

WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA PRAC DO DRUKU ETYKIET IML

ZAKŁAD POLIGRAFICZNY „UNIGRAF”
Alicja Plaskota

Blizne Łaszczyńskiego
ul. Warszawska 3A
05-082 Stare Babice
tel. /fax 22 722 09 56, 22 722 09 76
www.unigraf.com.pl

unigraf
UV print

PRACE PROSIMY DOSTARCZAĆ

- na nośnikach: CD, DVD
- e-mail: studio@unigraf.com.pl (do 40 Mb)
- FTP:
 - Adres: ftp.so.net.pl
 - Użytkownik: klienci
 - Hasło: dostępne na telefon
 - Stali klienci otrzymają dane indywidualne.

Pliki i nośniki powinny być opisane w sposób czytelny (katalog z nazwą klienta i pracy).

Porosimy podać nazwę wykrojnika (jeżeli był u nas wykonywany) lub dostarczyć opis techniczny i obrys wykrojnika w skali 1:1.

Po wysłaniu pracy prosimy o kontakt i zlecenie rozpoczęcia prac.

PRACE W POSTACI OTWARTEJ

Przygotowane na platformę MAC w programach:

- ArtPro 12.1.2
- Illustrator CS6,
- Photoshop CS6 lub wersje niższe.

Praca dostarczona z fontami zamienionymi na krzywe. Dodatkowo prosimy dołączyć wszystkie użyte elementy: fotografie, loga itp.

Przygotowane na platformę PC w programach:

- Corel Draw 16,
- Illustrator CS6,
- Photoshop CS6 lub wersje niższe.

Wszystkie pliki z platformy PC muszą mieć zamienione fonty na krzywe!

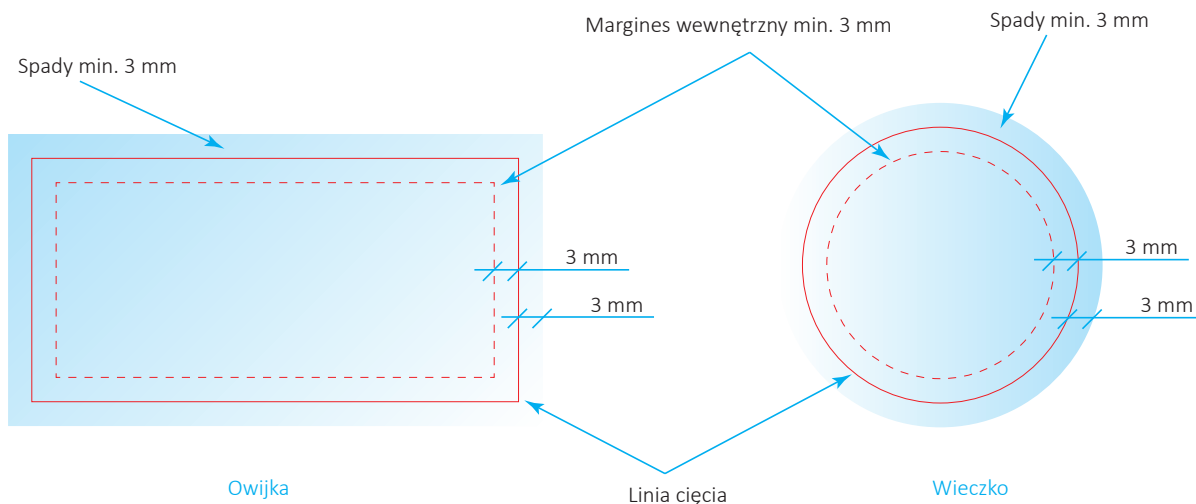
WYMAGANIA SZCZEGÓLNE

- Praca powinna zawierać jednoznaczną informację na temat użytej kolorystyki.
- Kolorystyka pracy to CMYK i kolory specjalne Pantone, nie stosujemy RGB, Lab itp.
- Maksymalna ilość użytych w pracy kolorów wynosi 6 (kolory drukowane np: CMYK + 2 kolory pantonowe)
- Należy stosować jedno nazewnictwo dla kolorów specjalnych.
- W pracy nie zawieramy kolorów specjalnych które nie są używane do druku (wyjątkiem jest wstawienie wykrojnika, bieli, lakieru wybiórczego, oznaczamy je jako overprintowe kolory specjalne Pantone umiejscowione na oddzielnej, opisanej warstwie)



- Rozdzielczość fotografii: **300 dpi**, format PSD, TIF.
- Zdjęcia użyte w pracy powinny być jednowarstwowe, CMYK i kolory specjalne Pantone. Dodatkowo można dołączyć plik PSD roboczy na warstwach.
- Maksymalne pokrycie farbą dla druku offsetowego na podłożu plastikowym wynosi **260%**. Prosimy o sprawdzenie plików i wykonanie ewentualnej korekty.
- W wypadku większego stopnia pokrycia farbą, praca będzie odsyłana do poprawki.
- Proszę nie używać żadnych profili kolorystycznych modyfikujących przyrost rastra.

- Nadatek na obcięcie (spad) min. 3 mm z każdej strony.
- Margines bezpieczeństwa dla elementów graficznych, tekstów, zdjęć wynosi 3 mm od krawędzi wykrojnika.



- Minimalna wielkość czcionki jednokolorowej (tylko jeden kolor składowy) wynosi 6 pkt.
- Napisy w kontrze (białe wybranie) w tle jednokolorowym (tylko jeden kolor składowy) wysokość minimalna 6 pkt dla pisma jednoelementowego, 8 pkt dla dwuelementowego.
- Minimalna wielkość czcionki wielokolorowej wynosi 7 pkt dla pisma jednoelementowego, 9 pkt dla dwuelementowego.
- Napisy w kontrze (białe wybranie) w tle wielokolorowym wysokość minimalna 8 pkt dla pisma jednoelementowego, 10 pkt dla dwuelementowego.

		TEKST JEDNOELEMENTOWY	TEKST DWUELEMENTOWY	GRUBOŚĆ LINII I LITER
POZYTYW	Jeden kolor	6 pkt	6 pkt	_____ 0,18 mm
NEGATYW	Jeden kolor	6 pkt	8 pkt	_____ 0,18 mm
POZYTYW	Multikolor	7 pkt	9 pkt	_____ 0,22 mm
NEGATYW	Multikolor	8 pkt	10 pkt	_____ 0,25 mm

UWAGA: wielkość linii odnosi się również do grubości liter. Czcionki są różnych odmian. Ta sama czcionka w odmianie Regular i Light ma różną grubość.

Bardzo prosimy zwrócić na to uwagę przy projektowaniu →  0.18 / 0.22 / 0.25mm

Teksty i grafika powinny posiadać odpowiednie zalewki, podlewki lub być overprintowe jeżeli są położone na tle.

Preferowane zalewki dla grafiki wynoszą 0.08–0.1 mm (odpowiednik stroka centralnego wielkości 0.16–0.2 mm).

Gradient oraz efekty dla obiektów z Ilustratora muszą być zrastrowane.

Kody kreskowe nie mogą być mniejsze niż 80% kodu wielkości 1:1.

Prosimy o dostarczanie wydruków lub plików pdf podglądowych w celu identyfikacji zlecenia.

Kolory zatwierdzane są na podstawie skalibrowanego (zgodnie ze standartami drukarni) wzornika Pantone oraz EFI Proof dotyczący kolorów CMYK-owych.

Projekt dostarczony do drukarni powinien być w wersji ostatecznej. Wprowadzanie dodatkowych poprawek po rozpoczęciu prac nad projektem w drukarni powodować będzie wydłużenie terminów produkcji, oraz dodatkowe koszty za pracę studia.

Niestosowanie się do podanych wymagań może spowodować że prace nad projektem staną się niemożliwe lub przedłuży się czas przygotowania.

W wypadku wątpliwości co do treści wytycznych prosimy o kontakt.