

НОРМЫ И ТРЕБОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ МАКЕТОВ В ПЕЧАТЬ ЭТИКЕТ IML В ТИПОГРАФИИ UNIGRAF

ZAKŁAD POLIGRAFICZNY „UNIGRAF”

Alicja Plaskota

Blizne Łaszczyńskiego

ul. Warszawska 3A

05-082 Stare Babice

tel. /fax 22 722 09 56, 22 722 09 76

www.unigraf.com.pl

unigraf
UV print

РАБОТЫ ПРОСИМ ВЫСЫЛАТЬ

- На дисках CD, DVD
- По электронной почте: studio@unigraf.com.pl (до 40 Mb)
- По FTP
 - Адрес: ftp.so.net.pl
 - Имя пользователя: klienci
 - Пароль: доступен по телефону
 - Постоянные клиенты получают индивидуальный доступ.

Файлы и носители, должны быть четко описаны (каталог с именем клиента и работа).

Введите название вырубной формы (если они были у нас использованы) или предоставить техническое описание и обрис вырубки в масштабе 1:1.

После передачи материалов, пожалуйста, свяжитесь с нами и подтвердите о начале работы.

УСЛОВИЯ ПРИЁМКИ ФАЙЛОВ

Подготовленных на платформе MAC:

- ArtPro 12.1.2
- Illustrator CS6,
- Photoshop CS6 или более ранней версии.

Шрифты работы должны быть переведены в кривые. Кроме того, пожалуйста, запишите все используемые детали: фотографии, логотипы и т.д.

Подготовленных на платформе PC программ:

- Corel Draw 13,
- Illustrator CS6,
- Photoshop CS6 иили более ранней версии.

Все файлы с ПК платформы должны иметь шрифты переведенные в кривые!

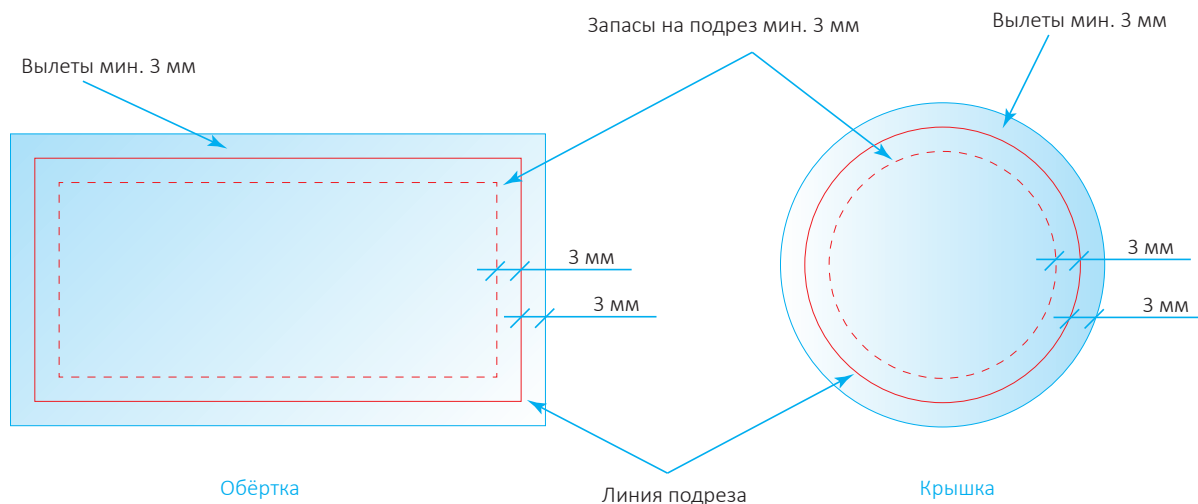
ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Работа должна содержать четкую и однозначную информацию о количестве цветов.
- Колористика работы это цветовая модель CMYK и Pantone, не используйте RGB, Lab и др.
- Максимальное количество красок, используемых в работе равняется – 6 цветам (Например CMYK + 2 цвета Pantoneм).
- Следует использовать однотипные имена в названиях для специальных цветов.
- На работе не вводить специальные цвета, которые не используются для печати (за исключением обозначений вырубки, белил, выборочного лака, обозначенных как overprintовые цвета Pantone, размещенные на отдельном слое, с описанием).



- Разрешение фото: **300 dpi**, формат PSD, TIF.
- Фотографии используемые в работе должны быть в один слой, в цветовой моделт CMYK и плашечных цветах Pantone.
Дополнительно по необходимости можно выслать PSD файл в слоях.
- Максимальная сумма красок для офсетной печати на пластиковых подложках составляет **260%**. (пожалуйста, проверьте файлы и выполните дополнительную цветокоррекцию).
- В случае превышения суммарного покрытия, работа будет отослана на исправление.
- Пожалуйста, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ цветовые профили при растривании.

- Вылеты мин. + 3 мм с каждой стороны.
- Запасы на подрез для графики, текста, фото составляет – 3 мм с каждого края.



- Минимальный размер шрифта одного цвета (только один цвет) составляет 6 пкт
- Белый шрифт в одноцветном фоне минимальная высота 6 пкт для моноширинных шрифтов (Гротеск), 8 пкт для шрифтов с засечками (антиква).
- Минимальный размер разноцветных шрифт 7 пкт для моноширинных шрифтов (Гротеск), 9 пкт для шрифтов с засечками (антиква).
- Тексты вывороткой (белый выбирающий) в разноцветных фонах должен иметь минимальную высоту 8 пкт для моноширинных шрифтов, 10 пкт для шрифтов с засечками (антиква).

		ШРИФТ ГРОТЕСК	ШРИФТ АНТИКВА	ТОЛЩИНА ЛИНИИ
Позитив	Один цвет	6 пкт	6 пкт	_____ 0,18 мм
НЕГАТИВ	Один цвет	6 пкт	8 пкт	_____ 0,18 мм
Позитив	Разноцветных	7 пкт	9 пкт	_____ 0,22 мм
НЕГАТИВ	Разноцветных	8 пкт	10 пкт	_____ 0,25 мм

Толщина линий относится также к элементам шрифтов. Все шрифты (даже одного кегля) имеют разные размеры и толщину линий, тем более с учётом режимов Light или Bold.

Убедительно просим обращать на эти элементы особое внимание при проектировании проектов.



- Текст и графика должны иметь соответствующий треппинг или быть overprintовыми если они находятся на фоне (подложке).
- Предпочтительный треппинг для графики 0,08–0,1 мм (суммарный размер 0,16–0,2 мм).

Прозрачность, градиенты, эффекты для объектов в Illustrator должны быть растрированы.

Штрих–коды не могут быть менее 80% от размера кода 1:1.

Пожалуйста, присылайте распечатки или PDFпревью, чтобы идентифицировать работу по цвету, сборке, наличию элементов.

Цвета утверждаются на основе нашей цветопробы (либо вашей откалиброванной под наши станки) по сертификатам Pantone и EFI подтверждающих CMYK.

Проект, поступающий в типографию должен быть в окончательном варианте. Ввод дополнительных поправок после начала работы над проектом вызовет увеличение сроков производства, а также дополнительные расходы на работу наших дизайнеров.

Несоблюдение перечисленных требований может привести к остановке работы над проектом или растянет его подготовку.

В случае дополнительных вопросов пожалуйста, свяжитесь с нами.